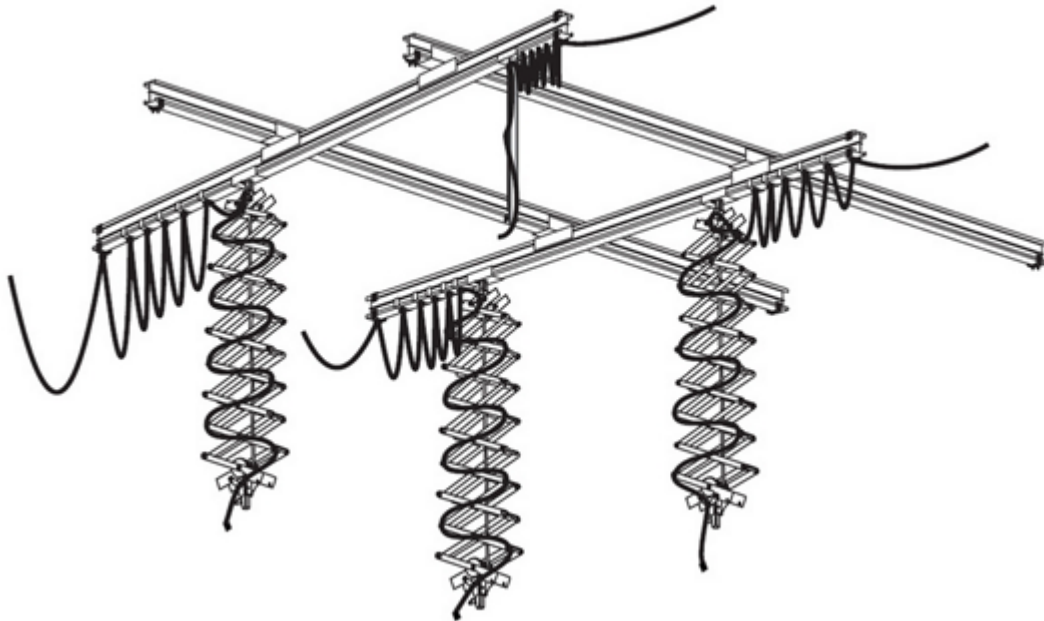


Statywy, pantografy czy ramiona?

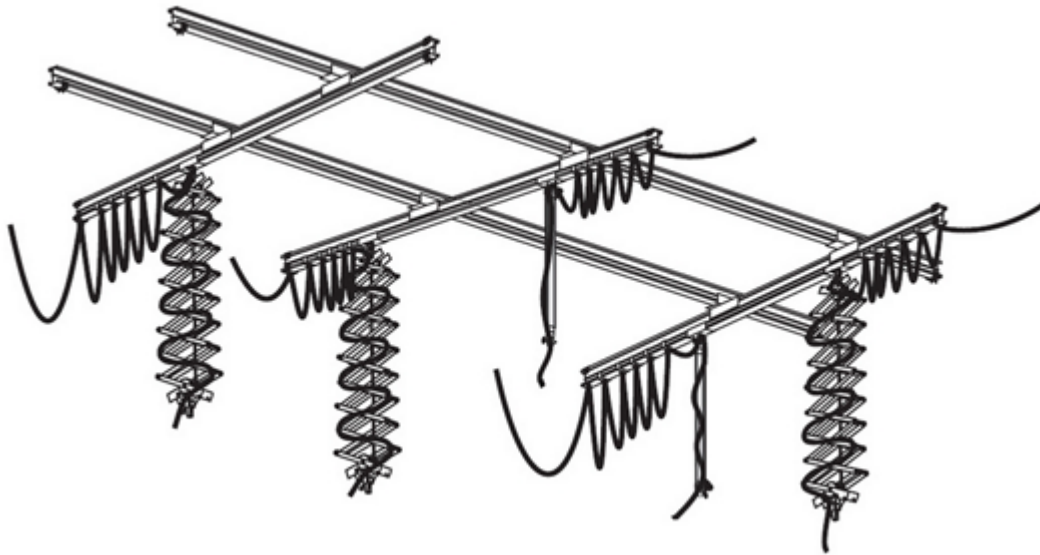
Swobodne przemieszczenie źródeł światła w przestrzeni studia gwarantują urządzenia do ich mocowania. O wyborze systemu decyduje wielkość studia oraz charakter wykonywanych prac. W dużym studiu najkorzystniejszym rozwiązaniem, chociaż nie najtańszym, jest system sufitowego mocowania. W przypadku małego studia, oraz przy dużej ilości zadań wykonywanych poza studiem, korzystniejszym rozwiązaniem są statywy, które mogą być wykorzystywane w studiu i poza nim.

Pantografy

Idea sufitowego mocowania oparta jest na systemie szyn jezdnych, po których na wózkach przesuwają się poprzeczne ramiona. Po ramionach tych, również na wózkach, przesuwają się wieszaki lamp. Mogą to być wygodniejsze i pewniejsze, ale jednak droższe, pantografy lub tańsze, ale mniej wygodne w pracy, drążki teleskopowe. Pantografy, dzięki sprężynie, umożliwiają zmianę wysokości źródła światła bez konieczności wykonywania dodatkowych czynności – lampa podniesiona do wymaganej wysokości dzięki sprężynie, o regulowanej sile obciążenia, pozostaje w wybranym położeniu. Zmiana wysokości lampy zamocowanej na wieszaku teleskopowym wymaga dodatkowych czynności, które najczęściej wykonywać trzeba na drabinie. Dodatkowym zabezpieczeniem, wpływającym w istotny sposób na bezpieczeństwo pracy są linki zabezpieczające, chroniące lampę przed upadkiem w przypadku zbyt słabego zamocowania jej w uchwycie. Przewody, doprowadzające energię elektryczną do lamp, mocowane są do wieszaków, które mają również możliwość przesuwania się wzdłuż szyn. Dzięki temu unikamy plątaniny kabli na podłodze studia. Jedną z największych zalet sufitowego mocowania źródeł światła jest to, że podłoga studia pozostaje wolna, co jest czynnikiem znaczącym przy wykonywaniu zdjęć ludzi.



Szyny jezdne dostępne są dwóch znormalizowanych wymiarach, jako odcinki 3- lub 5-metrowe. Rysunek powyżej przedstawia zestaw szyn mocujących z dwoma ramionami poprzecznymi, dostępny jako FOMEI Kit-1. Pełną swobodę w manewrowaniu jednostkami świetlnymi zapewnia mocowanie do jednej szyny poprzecznej jednego źródła światła. W uzasadnionych przypadkach mogą być mocowane dwie jednostki świetlne, jednak to w pewnym stopniu ogranicza swobodę w ich przemieszczaniu w przestrzeni studia.



Zestaw FOMEI Kit-2 składa się z dwóch szyn jezdnych o długości 5 m, oraz z trzech ramion poprzecznych o długości 3 m. Trzy pantograpy oraz dwa wieszaki teleskopowe umożliwiają zamocowanie pięciu jednostek świetlnych, co w wielu przypadkach może w pełni pokryć nasze potrzeby przy wykonywaniu zdjęć ludzi. Odcinki szyn jezdnych mogą być łączone ze sobą, w sposób zapewniający płynną jazdę wózkom z ramionami poprzecznymi. Połączenie dwóch odcinków, np. 3- i 5-metrowego pozwala nam otrzymać łączną długość 8 m. Możliwe też są inne kombinacje.



Pantograf z lampą Fomei Digital. Podłączenie do lampy odbiornika radiowego zwiększa pewność wyzwiania. Może się zdarzyć, że fotocel, zasłonięta dużą powierzchnią rozpraszającą, nie otrzyma dostatecznej ilości energii promienistej, wystarczającej do wyzwolenia lampy. Odbiornik radiowy zabezpiecza przed przykrymi niespodziankami w czasie pracy z zespołem lamp.

Przy projektowaniu studia, w którym będą wykonywane zdjęcia przedmiotów, warto jest odpowiedzieć na pytanie, czy celowe jest instalowanie mocowania systemu oświetlenia. W tym przypadku ważna jest wysokość studia. W fotografii przedmiotów oświetlenie górne

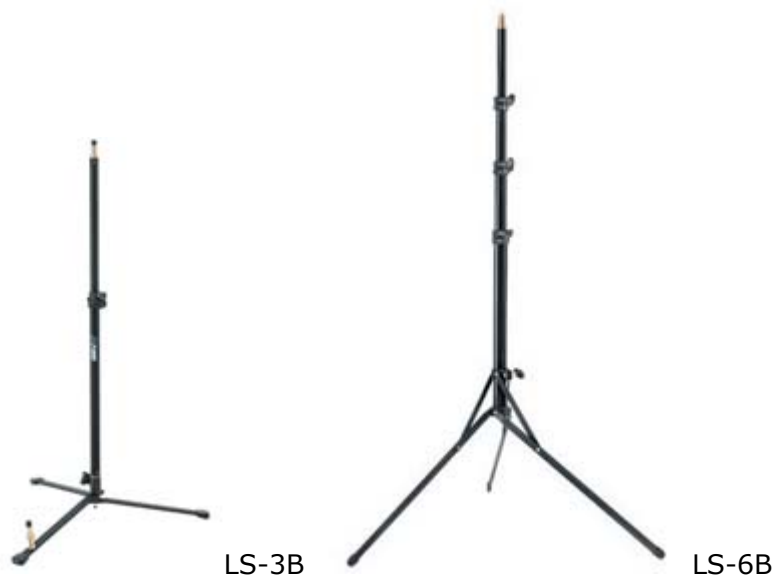
jest istotnym elementem w tworzeniu atmosfery świetlnej i swoboda w manewrowaniu jednostkami oświetleniowymi ułatwia i zwiększa pewność i komfort pracy, a sufitowe mocowanie może być najlepszym, chociaż nie najtańszym rozwiązaniem tego problemu.

Statywy

Statywy służą do usytuowania opraw oświetleniowych w odpowiednim położeniu na planie zdjęciowym. Pełna oferta firmy Fomei gwarantuje położenie lamp od wysokości podłogi studia do wysokości 4 m, natomiast dopuszczalne obciążenie statywów powinno gwarantować pewne mocowanie najcięższych opraw oświetleniowych.

Statywy są wykonywane z rur aluminiowych lub stalowych i płaskowników. Podporę stanowią trzy nóżki, mocowane za pomocą płaskowników do kolumny, wewnątrz której teleskopowo przesuwają się rury wewnętrzne (od jednej w małych statywach, do trzech w największych). Przez wysuwanie rur wewnętrznych można zmieniać wysokość statywu. Rury są zabezpieczone przed wysunięciem. Statyw ma zaciski służące do unieruchamiania rur w wybranym położeniu. Ostatnia, wewnętrzna rura zakończona jest znormalizowanym trzpieniem, do którego mocowana jest oprawa oświetleniowa. Większość statywów jest malowana na czarne, niektóre statywy zostawione są w barwach materiału, z którego zostały wykonane.

Najmniejszym statywem jest statyw LS-3B o masie 1,35 kg i nośności 3 kg. Wysokość mocowania lamp wynosi od 56,5 do 97 cm, a po wyjęciu kolumny możliwe jest mocowanie na wysokości podłogi. Wykorzystywany może być w fotografii stołowej do mocowania lampy podświetlającej stół bezcieniowy, lub w fotografii ludzi do mocowania dolnego oświetlenia rozjaśniającego lub podświetlenia tła. Podobne przeznaczenie ma statyw LS-6B, o masie 1 kg i dopuszczalnym obciążeniu do 4 kg, wysokość mocowania opraw oświetleniowych od 49 cm do 167 cm.



Statywy LS-8B, LS-10B, LS-10A, LS-210 i LS-244 są lekkimi statywami do mocowania małych opraw oświetleniowych. Dwa pierwsze mają kolumnę trójsegmentową, pozostałe – 4-segmentową. Ich dopuszczalne obciążenie to 3 kg (LS-10A i LS-244 – 4 kg). Największa wysokość statywów LS-10 wynosi 305 cm, pozostałych jest mniejsza i wynosi około 2,5 m.



Statywy LS-8B, LS-10B, LS-10A, LS-210 i LS-244 są lekkimi statywami do mocowania małych opraw oświetleniowych. Dwa pierwsze mają kolumnę trójsegmentową, pozostałe – 4-segmentową. Ich dopuszczalne obciążenie to 3 kg (LS-10A i LS-244 – 4 kg). Największa wysokość statywów LS-10 wynosi 305 cm, pozostałych jest mniejsza i wynosi około 2,5 m. Statyw LS-13B charakteryzuje się największym wyciągiem (do 390 cm), małą masą (2,3 kg) i dużym obciążeniem maksymalnym, które nie może przekroczyć 10 kg. Cechy tych statywów, wśród których na czoło wysuwa się mała masa, sprawia, że ta grupa statywów jest bardzo przydatna w pracach poza studiem, kiedy jednym z ważnych czynników jest właśnie ten parametr.



Jednym z najbardziej przydatnych statywów jest LS-209 o innej konstrukcji. Składa się z podstawy, którą stanowią trzy płaskowniki, na końcach których mocowane są kółka jezdne, ułatwiające przemieszczanie statywu w przestrzeni studia. Do podstawy mocowana jest jedna kolumna, po której przesuwa się uchwyt pistoletowy z blokadą. Jednym ruchem ręki można przesunąć uchwyt z lampą z najniższego położenia do najwyższego. Masa jego wynosi 6 kg, a dopuszczalne obciążenie – 12 kg. Maksymalna wysokość mocowania oprawy – 209 cm.



LS-16S



LS-19S

Statywy LS-16S I LS-19S wykonane są z rurek stalowych, co zwiększa ich masę (odpowiednio

7 i 10 kg), ale jednocześnie powoduje, że można do nich mocować ciężkie projektory oświetleniowe. Nośność statywu LS-16S wynosi 30 kg, a LS-19S – 20 kg. Zakres wysokości to 137-223 cm dla pierwszego statywu, oraz 150-310 cm dla drugiego.

Dobłą alternatywą do sufitowego mocowania opraw oświetlenia górnego są statywy, do których można mocować poprzeczne ramiona. Firma Fomei proponuje dwa rozwiązania: pierwszym z nich jest Wall-Boom-2, drugim Easy-II.





Wall-Boom-2 jest zestawem teleskopowym, do pierwszego elementu przymocowany jest uchwyt, pozwalający na przesuwanie się kolumny zewnętrznej w wymagane położenie, oraz przeciwwaga, która powoduje, że masa całości wynosi 7,5 kg, przy dopuszczalnym obciążeniu do 3 kg przy całkowitym wysuwie rur wewnętrznych, wynoszącym 138 cm. Wall-Boom-2 może być przymocowany do statywów o dużej nośności, a wymagania te spełnia statyw LS-13B. Rozwiązanie to pozwala na wygodne operowanie oprawą oświetleniową w kręgu 360° o średnicy około 2 m od podłogi studia do wysokości około 2,5 m.

Podobne rozwiązanie, lecz o znacznie większych możliwościach w operowaniu oprawą oświetleniową oferuje urządzenie Easy-II. Maksymalny wyciąg ramienia, wynoszący 260 cm (minimalny 167 cm) powoduje, że średnica koła, w którym można swobodnie operować w kole o średnicy nieco mniejszej niż 5 m. Solidniejsza konstrukcja ramienia sprawia, że maksymalne dopuszczalne obciążenie może wynosić 12 kg.



Easy2

W małym studiu przydatne mogą okazać się także takie udogodnienia, jak możliwość mocowania oprawy oświetleniowej na poziomym ramieniu, przymocowanym do bocznej ściany studia. Jest to Wal-Boom-1. Jest to dwu elementowy teleskop, mocowany obrotowo do uchwyty. Pozwala on na operowanie oprawą oświetleniową w półkolu o średnicy 169 cm o maksymalnej masie do 7 kg.





Extension-Arm i Flwexible-Arm

Bardzo dużym ułatwieniem są uchwyty imadełkowe o nazwie Super-Clamp. Pozwalają one na mocowanie lekkich opraw oświetleniowych bezpośrednio do konstrukcji stołu, a operatywność tego niewielkiego przedmiotu wzrasta, kiedy dodatkowo założymy elastyczne ramię Flexible Arm lub Magic Arm.

*Autor Leonard Karpilowski
Opublikowano w portalu SwiatObrazu.pl*