



Fotograficzny papier mikroceramiczny o perłowej powierzchni – Ilford Galerie Prestige Smooth Pearl

Artystyczny bawełniany papier matowy o teksturowanej powierzchni – Ilford Galerie Prestige Gold Cotton Textured

Zdjęcie: © Subbotina Anna - Fotolia.com

ZARZĄDZANIE BARWA

Drukuj sam cz. 2

Profesjonalne drukowanie zdjęć we własnym domu? To prostsze, niż Ci się wydaje! W tym odcinku naszego cyklu wyjaśnimy różnice i podpowiemy, jak wybrać najlepszy do naszych potrzeb papier fotograficzny!

Powyżej

Wydruki z jednego pliku zdjęcia cyfrowego wykonane na dwóch różnych podłożach mogą charakteryzować się podobną kolorystyką czy tonalnością obrazu. Fotografie wydrukowane na grubym matowym papierze czerpanym o nieregularnej fakturze powierzchni będą sprawiały wrażenie szlachetnych dzieł sztuki, zarówno wizualnie jak i w dotyku!

Papiery fotograficzne do domowych drukarek atramentowych dają obecnie amatorom fotografii znacznie większe możliwości, niż jeszcze kilka lat temu oferowały najbardziej profesjonalne, tradycyjne metody chemicznej obróbki. Szeroki asortyment podłoży i różnorodność ich właściwości cieszą zaawansowanych fotoamatorów, jednak mogą okazać się nie lada wyzwaniem dla tych, którzy w świecie drukowania zdjęć stawiają swoje pierwsze kroki. Jak wybrać właściwe podłoże? Przeanalizujemy to krok po kroku!



Powyżej

Zaawansowane drukarki fotograficzne umożliwiają druk na grubych papierach artystycznych a nawet sztywnych płytach kartonowych o grubości do 1,3 mm!

PAPIEROWY ZAWRÓT GŁOWY

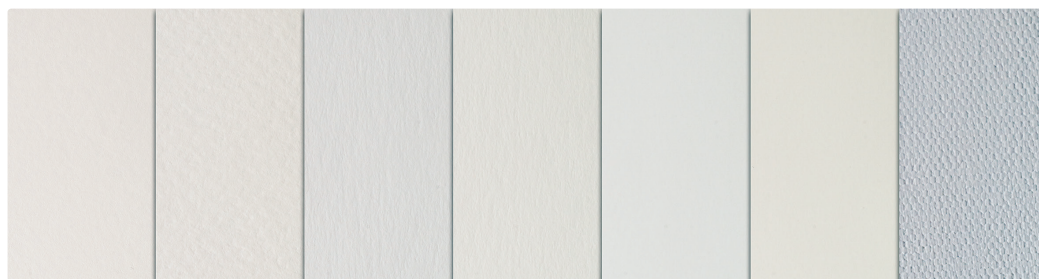
Kupując drukarkę atramentową, w pudełku znajdziemy zazwyczaj także niewielkie opakowanie kilku papierów próbnych, którymi producent drukarki chce nas zachęcić do nabywania właśnie jego podłoży. Niestety, do drukarki dołączone jest zazwyczaj jedynie kilka darmowych próbek, które jak na złość potrafią się skończyć dokładnie wtedy, gdy zabawa w drukowanie zaczyna nas wciągać. Co dalej? Świeżo upieczony użytkownik drukarki rozpoczyna poszukiwania papieru w sklepach, także internetowych. Właśnie w tym momencie pojawia się pierwsze zderzenie z ogromnym światem podłoży. Nie dość, że oferta jest bardzo duża, to na dodatek wszystkie różnią się względem siebie rozmaitymi właściwościami. Które cechy papieru będą dla nas najważniejsze przy podejmowaniu decyzji o wyborze tego czy innego podłoża? Zapytaliśmy o to prawdziwego eksperta w dziedzinie druku i zarządzania barwą, Szymona Aksienionka z firmy Medikon (wyłączny przedstawiciel marki Ilford w Polsce).

CENA PAPIERU

Dla wielu użytkowników to właśnie cena papieru bywa najistotniejszym czynni-

Poniżej

Podłoża do druku fotografii mogą różnić się od siebie gramaturą, odcieniem bieli, fakturą powierzchni czy materiałem bazowym z jakiego są wykonane. Na zdjęciu widzimy powierzchnie wszystkich 7 archiwalnych podłoży fotograficznych Harman by Hahnemühle, kolejno od lewej: Matt Cotton Smooth, Matt Cotton Textured, Gloss Art Fibre, Gloss Art Fibre Warmtone, Gloss Baryta, Gloss Baryta Warmtone i Canvas



kiem, na podstawie którego wybierają to lub inne podłoże. Na półkach sklepowych leży całe mnóstwo tanich papierów do drukarek foto. Niestety, jak w życiu, także tutaj bezbłędnie sprawdza się zasada „taniej kupujesz – dwa razy kupujesz”, mówiąca o tym, że coś jest warte tyle, ile musimy za to zapłacić, a okazynie niska cena papieru może oznaczać jedynie niski poziom jego możliwości – brak powtarzalności odwzorowania barw, słabą ostrość lub niską trwałość i odporność na warunki ekspozycji bądź przechowywania. Dobrej jakości papiery błyszczące lub perłowe do codziennych wydruków to koszt ok. 2 zł za kartkę A4. Za tej samej wielkości arkusz ekskluzywnego papieru barytowego lub wykonanego w 100% z bawełny artystycznego matowego papieru czerpanego przyjdzie nam zapłacić od 4 do 6 zł.

GRAMATURA PAPIERU

Gramatura, czyli waga papieru (podawana w gramach na metr kwadratowy), decyduje o odczuciu, jakie będzie towarzyszyło nam po wzięciu papieru do ręki. Zapewnia odpowiednią grubość papieru i gwarantuje, że wydruk otrzymany na podłożu fotograficznym do drukarki atramentowej będzie sprawiał wrażenie tradycyjnej odbitki. Najlepiej spisują się grube papiery o gramaturze 300 g/m² lub wyższej. Przed zakupem bardzo grubych podłoży artystycznych warto upewnić się jednak, jakiej maksymalnej grubości papiery obsługuje nasza drukarka.

POWIERZCHNIA PAPIERU

Wybór papieru o konkretnej powierzchni bywa często uwarunkowany jego docelowym zastosowaniem. Najczęściej wybierane są tradycyjne powierzchnie powlekane: błyszcząca i perłowa. Nieśmiertelna powierzchnia błyszcząca cieszy się nieustającym powodzeniem przez wzgląd na

O CO CHODZI? PAPIER BARYTOWY



Papiery barytowe posiadają specjalną warstwę barytu (siarczany baru). Użycie tego związku w podłożu do druku umożliwia uzyskanie na fotografiach smolistych czerni, świetlistych bieli i miłego dla oka blasku, bez stosowania rozjaśniaczy optycznych. Warstwa barytu izoluje także warstwę chłonną, przyjmującą tusz od spodniej warstwy włóknistej bazy papierowej. Dzięki temu papiery barytowe cieszą się rewelacyjnymi właściwościami archiwalnymi. Co ciekawe, zapachem przypominają tradycyjne papiery barytowe.

„Powierzchnia perłowa z wyglądu przypomina gruboziarnisty papier matowy z minilabu. Świetnie sprawdza się jako materiał na wszelkiego rodzaju wystawy i prezentacje – ze względu na brak odblasków”

nawiązanie do tradycyjnej odbitki chemicznej. Największą popularnością cieszą się jednak papiery o powierzchni perłowej, z wyglądu przypominającej gruboziarnisty papier matowy z minilabu. Papiery perłowe świetnie sprawdzają się w każdej dziedzinie fotografii. Używane są powszechnie do druku kolorowych, ale także czarno-białych fotografii rodzinnych, portretowych, okolicznościowych czy krajozrazowych. Idealnie nadają się do przygotowania wystawy czy prezentacji fotografii, a to ze względu na brak odblasków na powierzchni i wysoką odporność na ślady odcisków palców, nierzadko pozostawianych na naszych zdjęciach przez niechłujnych gości.

FORMAT PAPIERU

Większość podłoży dostępna jest w opakowaniach zawierających od kilku do kilkuset arkuszy w formacie A4. Niektóre występują także w innych

Papiery fotograficzne do drukarek dostępne są w różnych formatach arkuszy od 10x15cm do A2



formatach, od 10 x 15 cm do formatu A3, A2, a nawet A1. Najlepsze papiery oferowane są zarówno w arkuszach, jak i w rolach o szerokości sięgającej ponad półtora metra i długości nawet do 30 metrów!

PROFIL ICC PAPIERU I Drukarki

Aby uzyskać prawidłowe odwzorowanie barw oraz szczegółów w cieniach i światłach obrazu, warto przed drukowaniem zaopatrzyć się w profil dla danej drukarki i papieru. Najlepszym i najpewniejszym sposobem na dobry profil jest samodzielne jego wykonanie. W sytuacji, w której nie posiadamy odpowiednich urządzeń kalibracyjnych, możemy zlecić przygotowanie takiego profilu specjalistycznej firmie. Jest jednak jeszcze inna możliwość. Niektórzy producenci papieru (np. ILFORD) udostępniają na swoich stronach internetowych darmowe profile dla wszystkich swoich wyrobów dla

większości drukarek fotograficznych dostępnych na rynku.

KOSZTY WYDRUKU

Koszt wydruku zdjęcia zależy będzie nie tylko od ceny papieru, ale także od ilości i ceny tuszu, który drukarka nałoży na powierzchnię papieru. Mililitr tuszu zazwyczaj kosztuje najwięcej w najtańszych drukarkach, w których pojemniki z tuszem mają pojemność kilku, kilkunastu mililitrów. Wraz ze wzrostem pojemności kaset z tuszem do kilkudziesięciu, a w przypadku wielkoformatowych ploterów nawet kilkuset mililitrów, cena tuszu w przeliczeniu na 1 mililitr może obniżyć się nawet kilkakrotnie. W praktyce zazwyczaj im droższa i większa drukarka, tym niższe są koszty jej eksploatacji. Wyjątkiem od tej reguły są popularne ostatnio drukarki ze zintegrowanym systemem ciągłego zasilania tuszem, np. EPSON L800, w których tusz uzupełnia się z buteleczek. ☑

O CO CHODZI? KOMPATYBILNOŚĆ Z Drukarką

Fotograficzne podłoża do druku atramentowego są zazwyczaj tworzone tak, aby oferować możliwie najwyższą jakość wydruków z każdej drukarki atramentowej. Niestety z powodu różnic technologicznych pomiędzy odmiennymi typami tuszy, nie wszystkie są ze sobą kompatybilne. Właśnie dlatego wybór podłoża do druku należy rozpocząć od sprawdzenia, jakiego rodzaju tuszy używa drukarka atramentowa, której mamy używać do drukowania naszych prac. Rozróżniamy dwa typy tuszy – barwnikowe oraz pigmentowe.

- Główną zaletą tuszy barwnikowych jest łatwość, z jaką za ich pomocą można uzyskać żywe, nasycone kolory na zdjęciach, szczególnie tych o błyszczącej powierzchni. Plusem jest także stosunkowo niska cena zarówno samych tuszy, jak i drukarek drukujących tuszami barwnikowymi. Niestety, z racji ich niskiej odporności na działanie światła, wody i wilgoci, nie są one najlepszym wyborem, jeśli zależy nam na najwyższej trwałości wydruków.
- Dużo odporniejsze na szkodliwe oddziaływanie światła i wody, są tusze pigmentowe, a to za sprawą konstrukcji ich cząsteczek, które nie dość, że są znacznie większe od cząsteczek tuszy barwnikowych, to dodatkowo otoczone są specjalnymi ochronnymi osłonkami żywicznymi. Drukarka operująca tuszami pigmentowymi to dobry wybór, gdy zależy nam na bezkompromisowej jakości i wierności tonalnej drukowanych zdjęć kolorowych i czarno-białych.



Czy wiesz, że...?

Niektóre drukarki pigmentowe, takie, jak EPSON R3000, drukują czarno-białe obrazy przy użyciu aż 4 tuszy neutralnych – dwóch tuszy czarnych (czern fotograficzną i czern matową) oraz dwóch szarych (jasny szary i ciemny szary). Dzięki temu czarno-białe fotografie charakteryzują się idealną neutralnością wszystkich tonów, bez względu na to, czy drukowane są na podłożach matowych czy z połyskiem!

Po lewej

Epson L800 to pierwsza na świecie drukarka wyposażona w firmowy system ciągłego podawania tuszu (CISS). Butelczka oryginalnego atramentu kosztuje mniej niż 50 zł, a koszt wydruku zdjęcia w formacie A4 na błyszczącym papierze foto to niecałe 2 zł!

W NASTĘPNYM NUMERZE... DRUKUJEMY!

Jak przygotować drukarkę i ustawić sterownik? Na co zwrócić uwagę przed i w trakcie drukowania? Jak wydrukować zdjęcie z poziomu programów Adobe Photoshop i Lightroom?

Jak drukować z profilami barwnymi ICC i skąd właściwie je wziąć? Odpowiedzi na te (i inne) pytania znajdziecie w następnej części cyklu w kolejnym numerze DCP.

