

## Lampy Desk Light System

Dynamiczny rozwój filmu barwnego i telewizji pociągnął za sobą konieczność opracowania nowego źródła światła ciągłego. Podstawowymi wymaganiami były: wysoka sprawność świetlna, stabilna w okresie eksploatacji i zbliżona do światła dziennego temperatura barwowa. Wiele firm opracowało lampy wyładowcze z parami ziem rzadkich, przy projektowaniu wykorzystując doświadczenia zebrane przy badaniach nad właściwościami przewodzenia prądu w parach rtęci. Wprowadzając pewne dodatki: jak dysproz, holm czy tul zwiększono w widmie liczbę linii spektralnych w porównaniu z tradycyjną lampą rtęciową. Dodanie niewielkiej ilości bromu, który podobnie jak w żarówkach halogenowych przeciwdziała parowaniu elektrod i osadzaniu się wolframu na ściankach bańki lampy. Strumień świetlny przez długi okres czasu utrzymuje się na niezmiennym poziomie i dopiero po około 600 godzinach pracy zmniejsza swoją wartość o około 10% wartości początkowej.

Reakcje chemiczne metali ziem rzadkich z elektrodami i bańką lampy powoduje zmianę składu chemicznego. Jest to przyczyną obniżania się w czasie eksploatacji temperatury barwowej lamp HMI. Przyjmuje się, że po około 100 godzinach pracy spadek temperatury barwowej wynosi około 100 K. Nagrzewanie się lampy ma także pewien wpływ na zmianę barwy emitowanego światła. Przy poziomym położeniu lamp górne rury wyładowcze osiągają wyższą temperaturę, dla zmniejszenia tego niekorzystnego efektu celowe jest, co pewien okres czasu, obracanie opraw o 180°. Niekorzystne promieniowanie ultrafioletowe zmniejsza się przez stosowanie w oprawach oświetleniowych hartowanych szyb ochronnych.

W ofercie firmy Fomei znajdują się lampy światła ciągłego, seria ta nazwana jest Desk Light System. Składa się z: Desk 330 M , Power Desk Light – D, Power Desk Light – DMX i Power Desk Light 400.



### Desk 330 M

Desk 330 M jest oprawą światła rozproszonego do uniwersalnych zastosowań. Skład spektralny emitowanego światła zbliżony jest do światła dziennego. W oprawie zamontowane jest sześć świetlówek produkowanych przez firmę GE o mocy 55 W. Może pracować w pozycji pionowej i poziomej. Czteroskrzydłowe wrota umożliwiają

ograniczenie kąta rozsyłu wiązki świetlnej. Na tylnej ścianie umieszczone jest gniazdo sieciowe, gniazdo bezpiecznika oraz włączniki. Wymiary: (długość x szerokość x wysokość) 7 x 56 x 70 cm, masa 6 kg.

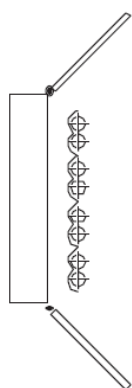


FOMEI Power Desk Light - D

Lampa Power Desk Light - D przeznaczona jest do oświetlenia scen przy realizacjach filmowych i video. Dzięki zastosowaniu nowego typu źródeł światła indeks zgodności ze światłem dziennym CRI wynosi 95. Dzięki temu możliwe jest jednoczesne wykorzystanie światła dziennego i tych lamp w plenerze oraz we wnętrzach oświetlonych światłem dziennym. Aluminiowy korpus nie nagrzewa się w czasie długotrwałej pracy. Do korpusu przymocowane są dwuskrzydłowe wrota. Może pracować w pozycji pionowej i poziomej. W oprawie umieszczone są 4 świetlówki typu F40T12 Cinema o mocy 60 W. Natężenie strumienia świetlnego w odległości 1 m od lampy wynosi 3000 luksów, w odległości 2 m - 780 luksów. Wymiary (długość x szerokość x wysokość): 38 x 13,2 x 38 cm, masa 13 kg. Model DMX ma takie same parametry jak model D, dodatkowo posiada możliwość zdalnej regulacji strumienia świetlnego wykorzystując protokół DMX, możliwe jest także ręczne zmniejszenia natężenia strumienia świetlnego.

## Photometric data

### wydajność świetlna



Distance (mts)	1.00	1.50	2.00	2.50	3.00	3.50
Luminance (lux)	3000	1350	780	570	360	270

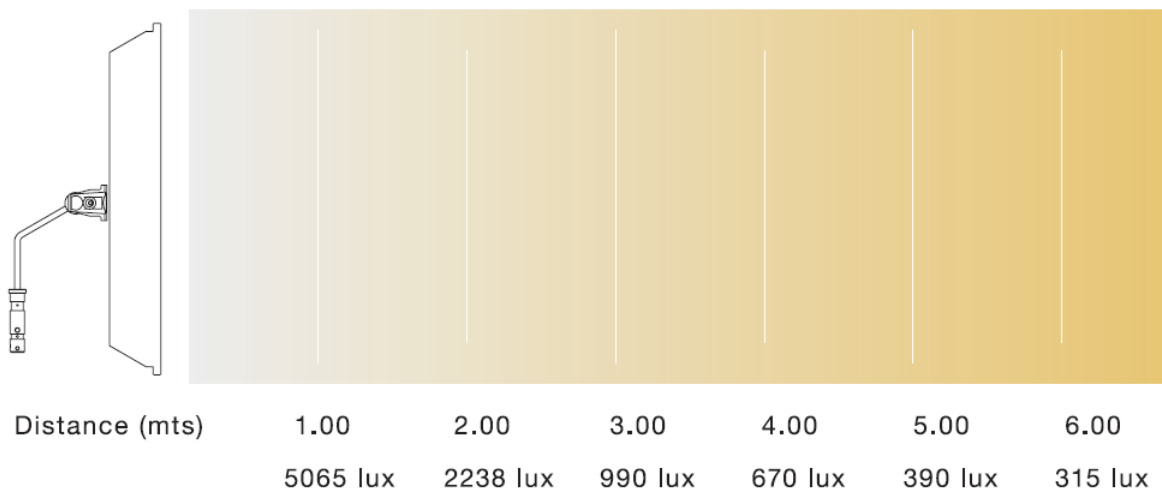
Wydajność świetlna - FOMEI Power Desk Light - D / DMX



FOMEI Power Desk Light - 400

Lampa przeznaczona jest do oświetlenia scen w we wnętrzach i w plenerze. Światłówki Cinema 32 i Cinema 55 firmy GE zapewniają wysoką intensywność strumienia świetlnego przy niskim zużyciu energii elektrycznej. Lekka i wytrzymała obudowa z aluminium nie nagrzewa przy długich realizacjach. Przegubowy uchwyt, znajdujący się na tylnej ścianie lampy pozwala na szybką zmianę pozycji lampy i wygodne i pewne mocowanie lampy na statywie lub na systemie stropowym. W oprawie umieszczone jest 10 świetlówek typu F40T12 Cinema o mocy 60 W. Natężenie strumienia świetlnego można regulować ręcznie z pulpitu sterującego lub zdalnie za pomocą protokołu DMX. W odległości 1 m od lampy natężenie strumienia świetlnego wynosi 5065 lusów, a w odległości 2 m – 2238 luksów. Wymiary (długość x szerokość x wysokość): 38 x13,2 x 38 cm, masa 13 kg.

## Photometric data - lamps F40T12 Cinema 32 wydajność świetlna



Wydajność świetlna - FOMEI Power Desk Light - 400

W obu tych oprawach mogą być stosowane światłówki Cinema 32 (temp. Barwowa 3200K) i Cinema 55 (temp. Barwowa 5500K)

Zdalne sterowanie lampami umożliwiają pulpity sterujące. Najprostszym modelem pulpitu zdalnego sterowania jest Magic 41, umożliwiający sterowanie czterema jednostkami oświetleniowymi. Do jego największych zalet należą niewielka masa i prosta, nieskomplikowana obsługa.



Magic 41

Znacznie bardziej wyrafinowanym rozwiązaniem jest Magic 62, wykorzystujący technikę cyfrową do sterowania lampami z 6 wyjściami DMX.



Magic 62

*Autor Leonard Karpilowski  
Opublikowano w portalu SwiatObrazu.pl*