

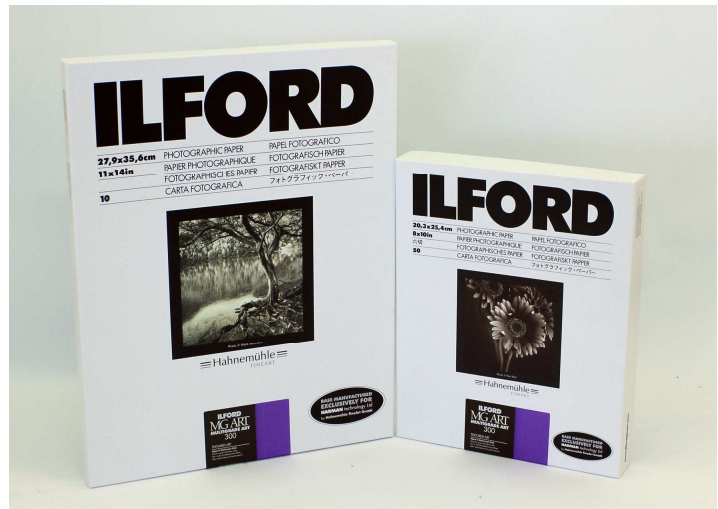
Pierwszy w Polsce test papieru ILFORD MULTIGRADE ART 300

Po raz pierwszy od 13 lat producent materiałów do fotografii czarno-białej – Ilford – wypuścił nowy rodzaj wielogradacyjnego papieru fotograficznego - Ilford Multigrade Art 300.

Sporządzono go we współpracy ze 150 fotografami i laborantami, których zapytano, jakiego rodzaju papieru im brakuje na rynku, co by

chcieli. Opinie były jednoznaczne – potrzebny jest papier srebrowy wielogradacyjny na grubym papierowym podłożu nadający się do fotografii artystycznej. Idealnie – papier powinien mieć białe podłoże i neutralny ciepły odcień obrazu.

Życzeniom fotografów stało się zadość - powstał papier Ilford Multigrade Art 300.



Wyprodukowano go we współpracy z firmą Hahnemühle FineArt GmbH, znanym producentem papierów artystycznych, m.in. do drukarek. Hahnemühle wyprodukowało podłoże składające się ze 100% włókien bawełny, bezkwasowe, ale o dużej wytrzymałości pozwalającej na przetrwanie długiego płukania i manipulowania mokrym papierem. 300 g podłoże pokryte jest znaną emulsją Multigrade tak, że pod względem właściwości fotograficznych papier nie odbiega od linii papierów Multigrade. Powierzchnia papieru jest lekko matowa o strukturze „skorupki jajka”. Papier będzie konfekcjonowany we wszystkich popularnych formatach 13x18, 18x24, 20x25, 28x35, 30x40, 40x50, 50x60 w opakowaniach po 10, 15, 30, 50 szt. i w rolach 122 x 20m.

Dla wszystkich osób zainteresowanych tym nowym materiałem Pan Jerzy Łapiński (www.fotolapinski.eu) przeprowadził test nowego papieru.

Do testów użyto wywoływacza Harman Cooltone w rozcieńczeniu 1+9, w Ilford PQ Universal 1+9, stosując w obydwu standardowy czas wywołania 3 minuty w temp. 22 °C.

Światłoczułość: Papier ma mniejszą światłoczułość od Ilforda Multigrade FB. Przeciętnie różnica wynosi ponad 1 przysłonę. Oto dokładne wartości światłoczułości względnej. Jedna jednostka odpowiada 1/12 przysłonie:

Kontrastowość	00	0	1	2	3	4	5
Multigrade FB	0	-1	-1	-4	-1	-1	-4
Art 300 w Harman Cooltone	15	14	14	13	14	15	11
Art 300 w PQ Universal	12	11	11	10	11	12	8

Jak widać kontrastowości od 00 do 4 mają prawie taką samą światłoczułość, natomiast kontrastowość 5 jest trochę, o 1/3 przysłony mniej czuła. Taka równa światłoczułość poszczególnych stopni kontrastu bardzo ułatwia powiększanie. W wywoływaczu PQ Universal papier ma nieznacznie wyższą światłoczułość.

Kontrastowość: Została zmierzona w stopniach ISO.

Kontrastowość	00	0	1	2	3	4	5
Multigrade FB	190	160	155	130	105	85	70
Art 300 w Harman Cooltone	195	170	170	130	100	80	70
Art 300 w PQ Universal	195	160	150	120	100	90	70

Praktycznie kontrastowość Art 300 jest w obydwu wywoływaczach identyczna jak papieru Multigrade za wyjątkiem stopni 0 i 1, w których dziwnym trafem, kontrastowość w Harman Cooltone jest taka sama. Dla mnie nie ma to znaczenia, bo z tak małych kontrastowości korzystam bardzo rzadko.

Czernie i biele:

Papier Art 300 posiada bardzo wysoki poziom czerni. Gęstość maksymalna na mokro jest praktycznie taka sama jak w Multigrade FB. Po wyschnięciu poziom czerni trochę słabnie, ale i tak jest na poziomie najlepszych papierów matowych i półmatowych.

Biele są czyste a ich odcień jest lekko ciepławy, nie tracąc nic ze swojej jaskrawości. Po wywoływaniu w wywoływaczu Harman Cooltone obraz ma neutralną kolorystykę i nie jest za niebieski ani też za ciepły. Papier wywołany w PQ Universal ma przyjemny bardzo lekko ciepły odcień i bardzo wysoki poziom gęstości maksymalnej.

Podłoże:

Papier jest bardzo sztywny i ciężki. W dotyku podłoże sprawia wrażenia bibulastego, ale po włożeniu do wywoływacza w przeciwieństwie do bibuły nie traci swojej spistości. Podczas obróbki i płukania nie występowało ani rozwarstwienie na rogach papieru ani też nie miałem wrażenia, że podłoże rozmięka, czy też robi się gąbczaste. Dobrze zniosło godzinne płukanie w wodzie o temperaturze 30 °C.

Wnioski:

Jest to kolejny świetny produkt, który doskonale uzupełnia dotychczasową gamę papierów srebrnych. Fotografie powiększone na tym papierze, dzięki swojej powierzchni, sprawiają wrażenie unikalnych dzieł, a wzięte do ręki budzą respekt swoją sztywnością i ciężarem.

Jerzy Łapiński