



Test papieru światłoczułego KENTMERE VC Select

Kentmere to nieduża firma, jednak dość popularna i całkiem dobrze znana pasjonatom ciemniowym, zwłaszcza w Wielkiej Brytanii.

Kentmere od lat produkuje filmy o światłoczułości 100 i 400 ISO i całą gamę papierów stało i wielogradacyjnych o bardzo różnej powierzchni na podłożach plastikowym i papierowym.

Pierwotnie jej fabryka znajdowała się w hrabstwie Lake w Wielkiej Brytanii. Kentmere został kilka lat temu przejęty przez firmę HARMAN technology Ltd – właściciela ILFORD Photo, a produkcja została przeniesiona do Cheshire. Zapewnia to najnowocześniejsze technologie w zakresie badań i rozwoju, które może zaoferować HARMAN.

Materiały światłoczułe marki Kentmere są już dostępne w Polsce w oficjalnej dystrybucji w najlepszych sklepach z materiałami do fotografii analogowej.

Zapytaj swojego sprzedawcę o próbnik papierów ILFORD / Kentmere!

Aktualnie asortyment produktów Kentmere obejmuje filmy 35mm (100 i 400 ISO) oraz papiery na podłożu plastikowym VC Select.

Testowany papier Kentmere VC Select jest dostępny w Polsce w rozmiarach od 13x18 do 30x40 i dwóch rodzajach powierzchni: błyszczącej (oznaczenie 1M) i satynowej (oznaczenie 66M).

W celach porównawczych zestawiam go z wycofanym niedawno z rynku papierem IlfordXpress, który lokowany jest w podobnej klasie jakościowej i cenowej.



Według producenta Kentmere VC Select charakteryzuje się:

- gramaturą 270,
- zawartością substancji wywołującej w emulsji, co przyspiesza wywoływanie,
- zawartością 1,5g srebra na 1 metrze kwadratowym papieru,
- żelatynową wierzchnią warwą ochronną na emulsji – zapobiegającą porysowaniu obrazu,
- barwoczułością nieprzekraczającą 550 nm, co pozwala na pracę większością filtrów ciemniowych przeznaczonych do papierów wielgradacyjnych,
- niezmienną światłoczułością dla filtrów Ilforda gradacji 00 do 3 ½, a dwa razy niższą dla gradacji 4 i 5,

Dane podawane przez producenta to jedno, a subiektywne odczucia podczas pracy w ciemni to zupełnie co innego.



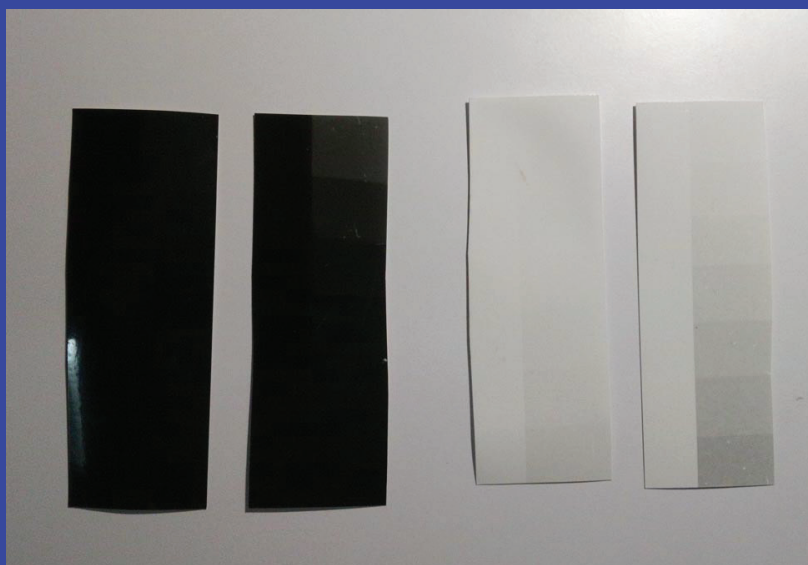
DANE TECHNICZNE:

W celu określenia zachowania się papieru w warunkach praktycznych zacząłem od sprawdzenia, w jakim czasie wywoływania papier osiąga maksymalną czerni obrazu (gęstość maksymalną). W tym celu naświetlone próbki papieru zostały wywołane w wywoływaczu Ilford PQ Universal w rozcieńczeniu 1+9 w czasach: 30 sekund, 1 minuta, 1,5 minuty, 2 minuty, 3 minuty.

Po wyschnięciu i porównaniu próbek stwierdziłem, że:

- papier wykazuje maksymalną czerni już w czasie wywoływania 30 sekund,
- biel papieru nie ulega zadymieniu przy czasie wywoływania 3 minuty.

WNIOSEK: czas wywoływania papieru może zawierać się w czasach od ½ do 3 minut bez strat w jakości obrazu. W praktyce, by uniknąć problemów z nierównomiernością wywoływania, do papierów na podłożu plastikowym proponuję stosować czas wywoływania 1,5 minuty.



Do najważniejszych mierzalnych właściwości papieru należą światłoczułość i kontrastowość przy użyciu różnych filtrów ciemniowych. Obie te wartości były zmierzone w warunkach praktycznych w ciemni przez porównywanie ze wzorcem bieli w celu określenia światłoczułości, a następnie ze wzorcem czerni, by określić kontrastowość papieru. Wszystkie próbki wywołano w wywoływaczu Ilford PQ Universal w rozcieńczeniu 1+9 w standardowym czasie 3 minuty.

Porównanie światłoczułości papieru Kentmere VC Select z papierem IlfordXpress:

Światłoczułość	00	0	1	2	3	4	5
Kentmere VC Select	-15	-18	-18	-19	-24	-26	-34
IlfordXpress	0	-2	0	-1	-3	-3	-8

Z porównania wartości dla obydwu papierów wynika, że na ogół światłoczułość papieru Kentmere jest dużo większa od światłoczułości papieru Xpress, co przekłada się na dużo krótsze czasy naświetlania w ciemni. Potwierdza się również przybliżona stałość światłoczułości dla gradacji od 00 do 3.

Porównanie kontrastowości papieru Kentmere VC Select z papierem IlfordXpress:

Kontrastowość	00	0	1	2	3	4	5
Kentmere VC Select	200	160	145	120	100	90	85
IlfordXpress	210	185	145	130	120	90	

Papier Kentmere charakteryzuje się minimalnym zmniejszeniem kontrastowości przy gradacji 00, przy kontrastowościach 0 – 2 zmian praktycznie nie ma, natomiast przy kontrastowościach 3, 4 i 5 nastąpiło niewielkie podwyższenie kontrastowości. W praktyce ciemniowej zmiana kontrastowości w zakresie bardzo miękkim nie ma większego znaczenia, gdyż z tych kontrastowości mało kto korzysta, natomiast każde zwiększenie kontrastowości z zakresu 4-5 jest mile widziane.

PRACA W CIEMNI

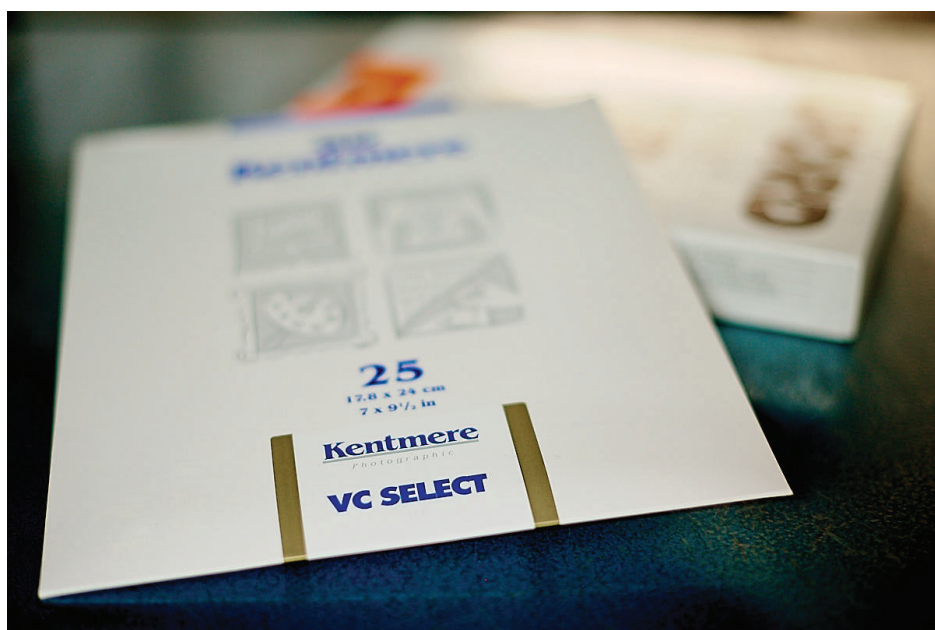
Papier Kentmere VC Select bezproblemowo zachowuje się w ciemni.

Po pierwsze – czernь maksymalna na papierze pojawia się już po 30 sekundach w wywoływaczu, więc możliwe jest skrócenie czasu wywołania bez straty na jakości odbitki. Ze względu na równomierność wywoływania proponuje jednak stosować czas 1,5 min.

Po drugie papier jest bardzo przyjazny w ciemni, co objawia się tym, że niewielkie zmiany naświetlenia i kontrastowości odbitki nie dyskwalifikują jej. Właściwie każda odbitka, niezależnie od kontrastowości wygląda niezłe, toteż decyzja, którą wybrać jako idealną odbitkę jest dosyć trudna.

Po trzecie widać wysoki poziom czerni, czyli gęstości maksymalnej. Papier wywołany w PQ Universal charakteryzuje się neutralnie czarną tonacją obrazu, niewpadającą w odcień niebieski ani brązowy.

Po czwarte – papier na mokro nie strzępi się na brzegach. Schnie dosyć szybko – ok. 15 minut na świeżym powietrzu. Po wyschnięciu papier nie fałduje się i jest idealnie prosty. Rogi nie zaginają się. Nie tworzą się na nim ślady po wodzie.



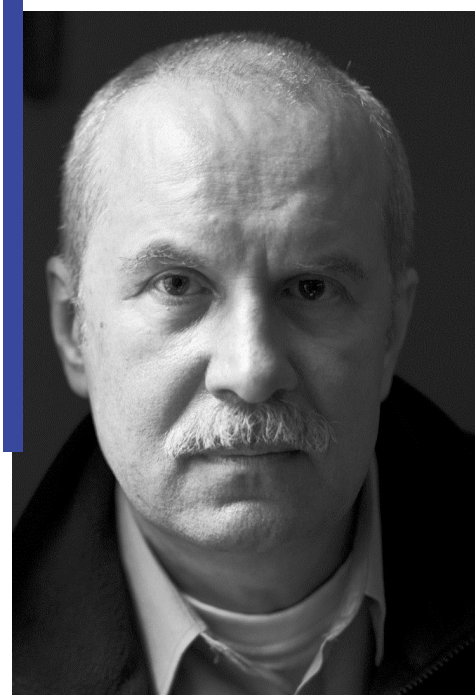
Stopień szarzenia przy schnięciu jest podobny do innych papierów. Szarzenie przy schnięciu jest zmurą ciemni. Zwykle ocenia się próbki na mokro - wybiera się idealny poziom bieli, a potem po wyschnięciu idealny poziom bieli zamienia się na brzydką szarość przez zjawisko szarzenia. Jedynym wyjściem jest ocena próbek po wysuszeniu. Do oceny próbek używam papieru wysuszonego w mikrofalówce.

PODSUMOWANIE

Papier Kentmere VC Select jest papierem o lepszych parametrach od papieru IlfordXpress. Zapewnia bezproblemową pracę w ciemni i bardzo dobry wygląd powiększonych na nim fotografii.



Autorem testu jest Jerzy Łapiński.



Jerzy Łapiński, członek Związku Polskich Artystów

Fotografik, Związku Polskich Fotografów Przyrody. Fotografiją zajmuje się od szkoły średniej. W 1979 ukończył Instytut Poligrafii Politechniki Warszawskiej. Od 1979 członek Związku Polskich Artystów Fotografików.

Od 1979 do 1982 roku wykładał fotografię na Wydziale Grafiki Akademii Sztuk Pięknych w Warszawie. Od 1977 roku prezentował swoje prace na 24 wystawach indywidualnych w Polsce i Niemczech oraz brał udział w licznych wystawach zbiorowych w Polsce, Czechosłowacji i Niemczech. Prowadził wykłady z fotografii w Łódzkiej Szkole Filmowej i na Wydziale Radia i Telewizji Uniwersytetu Śląskiego w Katowicach.

Fotografie Jerzego Łapińskiego znajdują się w licznych zbiorach i kolekcjach prywatnych w Polsce, Czechosłowacji, Niemczech, Szwecji i USA. Od 2000 jest członkiem Związku Polskich Fotografów Przyrody. Specjalizuje się w fotografii czarno-białej - krajobrazach i miastobrazach. Oprócz czynnego uprawiania fotografii zajmuje się robieniem powiększeń kolekcjonerskich dla innych fotografów, jest także rzeczoznawcą i biegłym sądowym w zakresie fotografii.

Stypendysta Ministerstwa Kultury i Dziedzictwa Narodowego.

www.fotolapinski.eu